

回到民眾劇場的搖籃

巴西民眾劇場參訪計畫

分享人 黃馨儀

幾個小問題.....

▲藝術是什麼？

▲劇場／戲劇是什麼？

▲藝術和生活與政治的關係？

▲我們為什麼需要(繼續做)劇場？

▲台灣的藝術語彙／在地美學？

關於黃馨儀／鴨子

- ◆德國羅斯托克音樂與戲劇學院戲劇教育碩士
- ◆自由接案的應用劇場、文字與翻譯工作者
- ◆2015回台後多與差事劇團、台灣應用劇場發展中心合作。
- ◆戲劇：很多人 X 不同藝術形式 X 表達





故事是這樣開始的.....

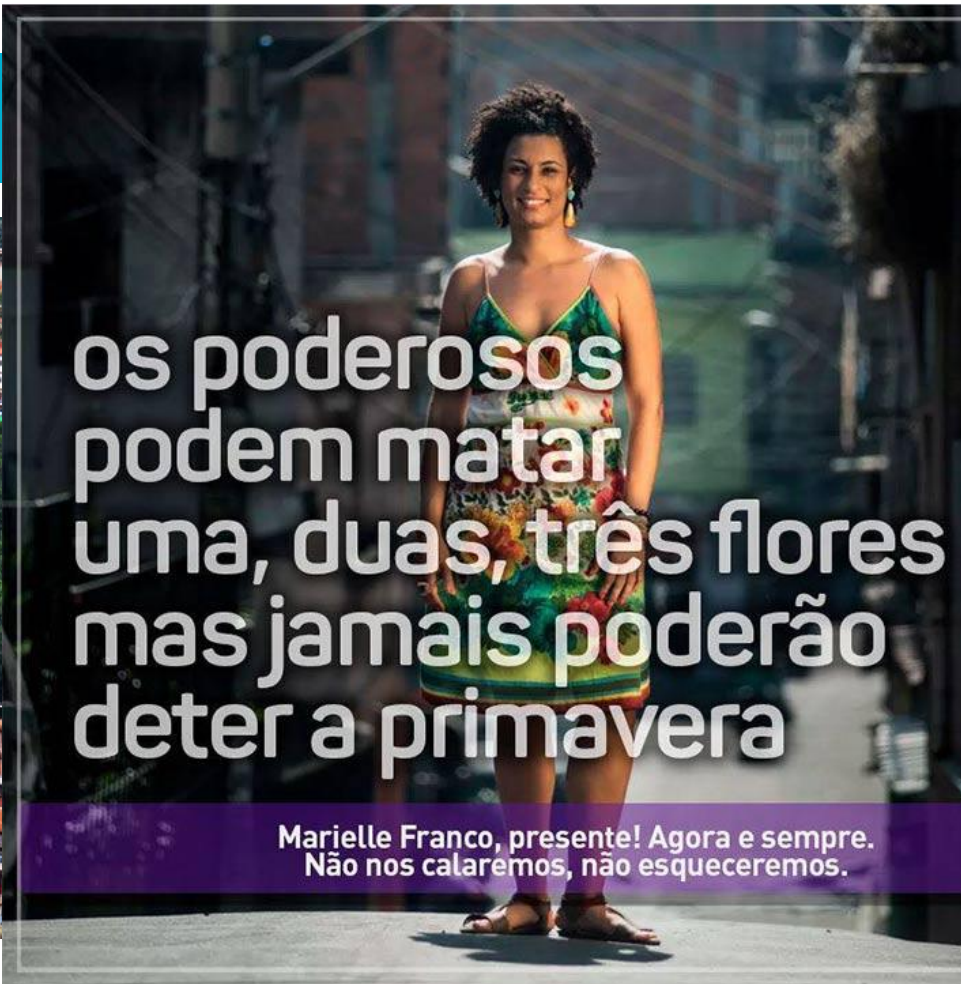
巴西印象



巴西：彼時與此時



travelwithwinny.com

A photograph of Marielle Franco, a Brazilian politician and activist, standing on a street. She is wearing a vibrant, multi-colored floral dress and purple tights. She has a confident smile and is looking directly at the camera. The background is a blurred street scene with buildings and utility poles.

os poderosos
podem matar
uma, duas, três flores
mas jamais poderão
deter a primavera

Marielle Franco, presente! Agora e sempre.
Não nos calaremos, não esqueceremos.

民眾劇場在巴西



里約被壓迫者劇場中心



Òi Nóis Aqui Traveiz 我們再次於此

▲於巴西南大河州阿格雷港(Porto Alegre, Rio Grande do Sul)

▲1978年巴西軍政府獨裁時期(1964-1985)成立

▲劇場烏托邦與集體創作

▲演出不支薪，成員人數約30人

▼儀式劇場、街頭劇場、民眾劇場學校





儀式劇場 Teatro Ritual

《米蒂亞：聲音》“Medeia Vozes”



《米蒂亞：聲音》“Medeia Vozes”

東德劇作家 Christa Wolf (1929-2011) 作品

不同視角的聲音、米蒂亞作為異鄉人／移民女性／知識分子的選擇



街頭劇場 Teatro de Rua

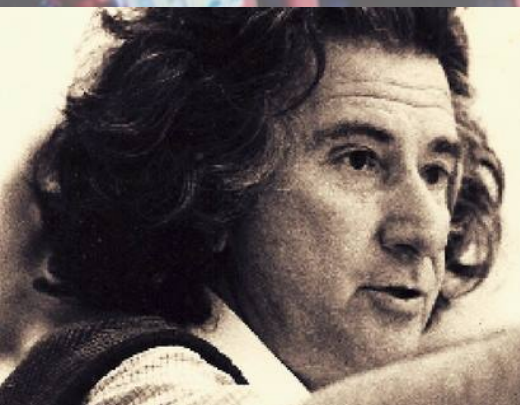


《卡利班》“Caliban—A Tempestade de Augusto Boal”



1974年Augusto Boal 改編莎士比亞的《暴風雨》

反映拉丁美洲被殖民處境。



"Atores somos todos nós, e cidadão não é aquele que vive em sociedade: é aquele que a transforma."

Augusto Boal



《卡利班》“Caliban—A Tempestade de Augusto Boal”

TRIBO DE ATUADORES

ÓI NÓIS AQUI TRAVEIZ



1978-2018



UTOPIA, PAIXÃO E RESISTÊNCIA

政治與美學

空間意識

觀演關係

符號與象徵

節奏與音樂性

肢體、服裝、面具、布景、文化性

劇場作為幻化的魔法

政治意識形態即為美學的一部分

政治與美學



民眾劇場學校 Teatro Popular

理論

- ◆西方戲劇史
- ◆巴西劇場史
- ◆表演政治史

實踐

- ◆肢體表達
- ◆方法詮釋：
各表演派系、
Oi Nois的表演
脈絡

工作坊

- ◆儀式劇場
- ◆劇場音樂
- ◆戲劇作為議
題溝通媒介
.....等。

如果，台灣？

想像力
的
避難所

台北

台南

高雄

台東

花蓮

巡迴放映

大篷篷





本參訪計畫獲「國家文化藝術基金會」與「台北市文化局」補助。

感謝「台南暖暖蛇咖啡」、「埔里禾恬民宿」、「台北流民棧」、「新竹或者咖啡」、Alisson Damasceno、曾靖雯、周舜裕、李薇、穀笠合作社協助：)